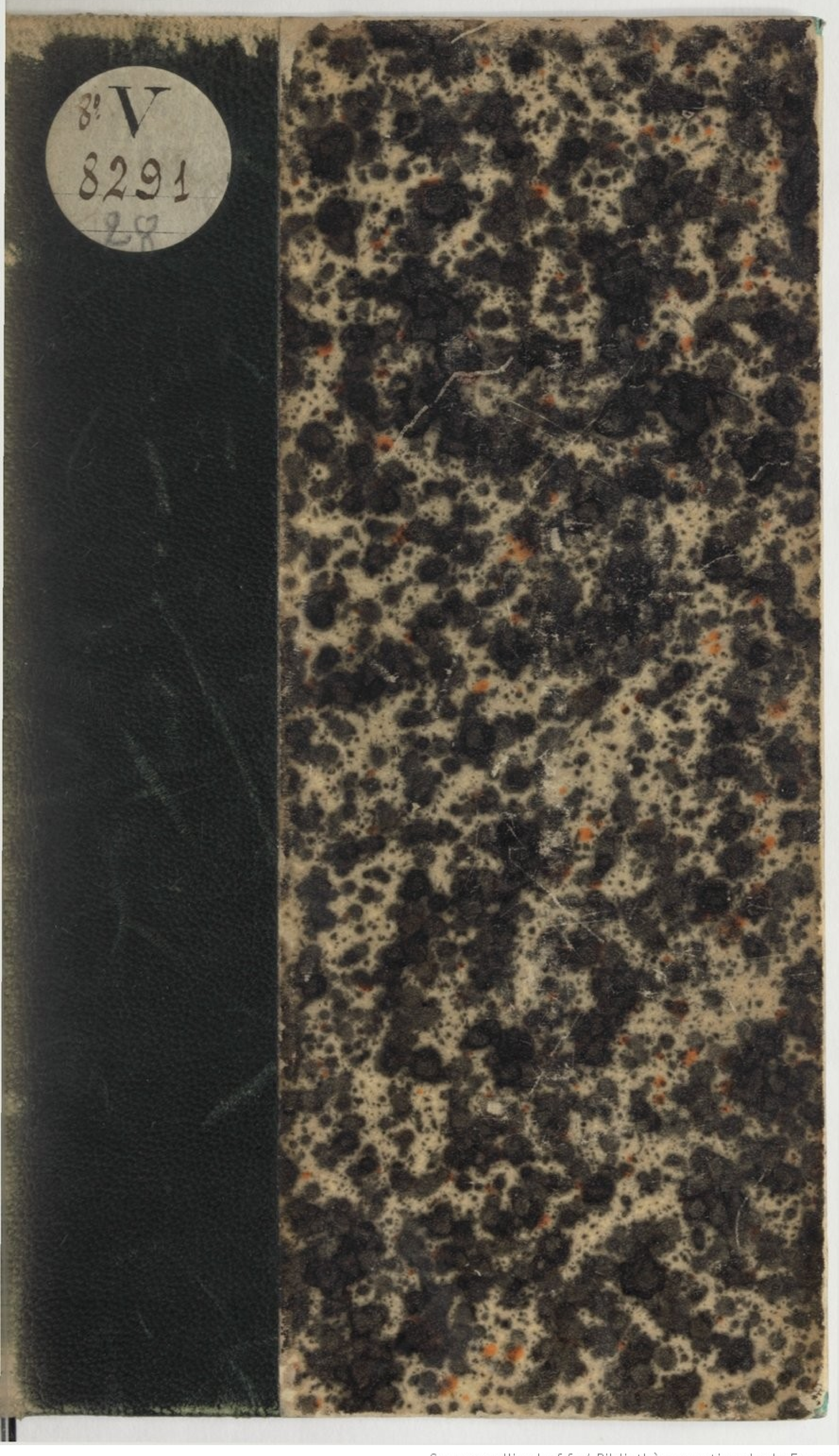
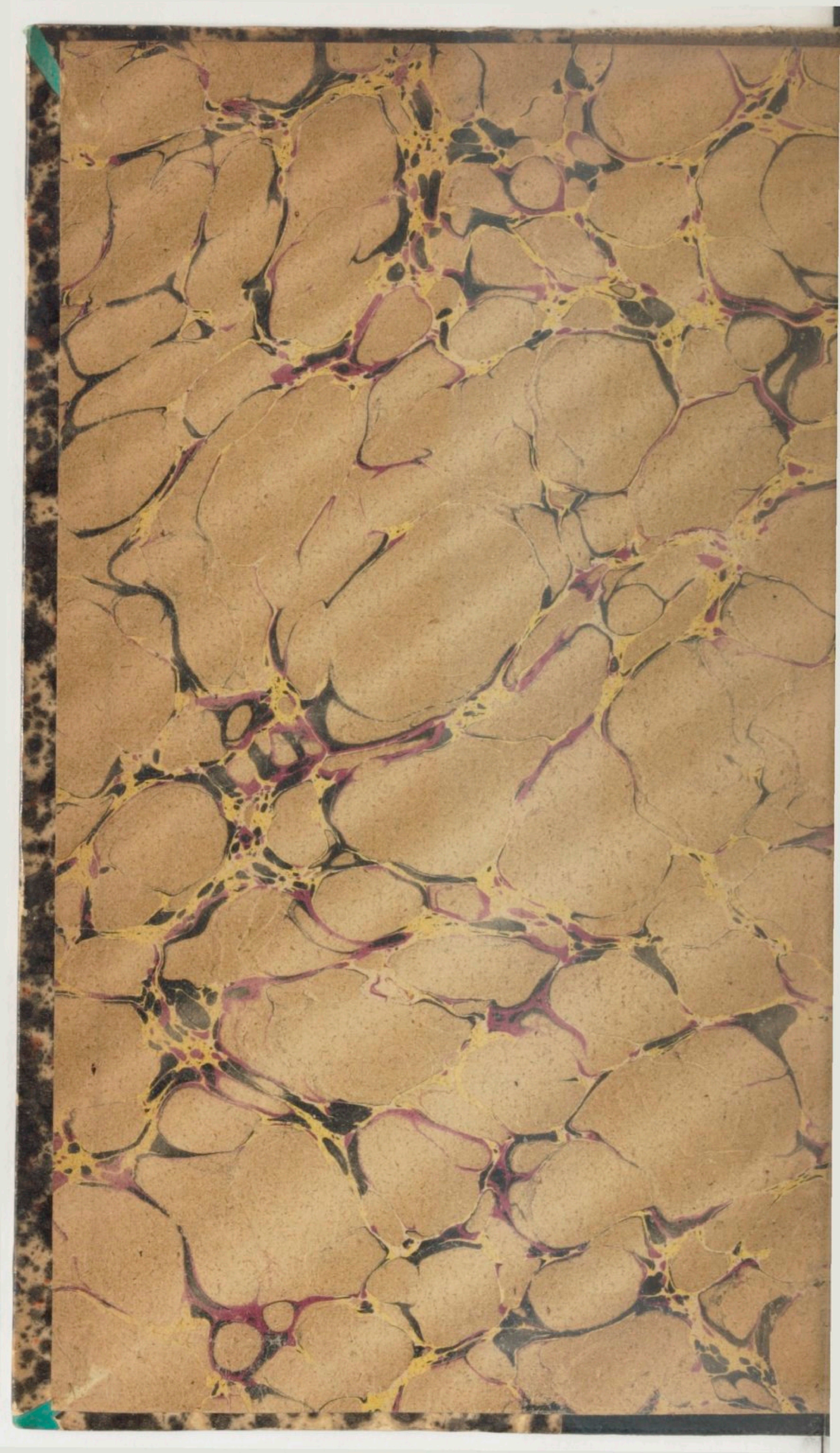
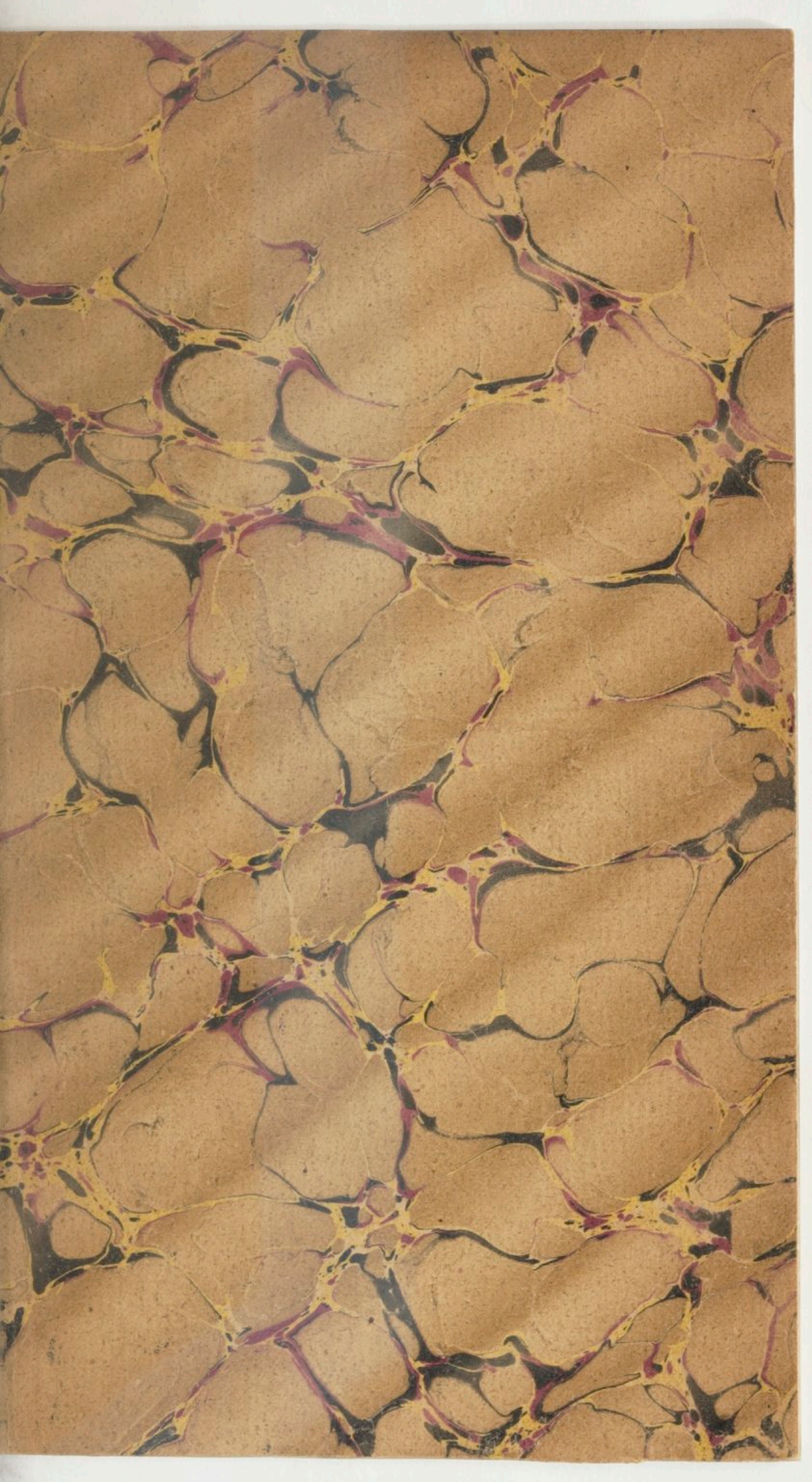
Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800


BnF Gallica


8° V
8291





Conserver la Couverture

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1775

XXVIII

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

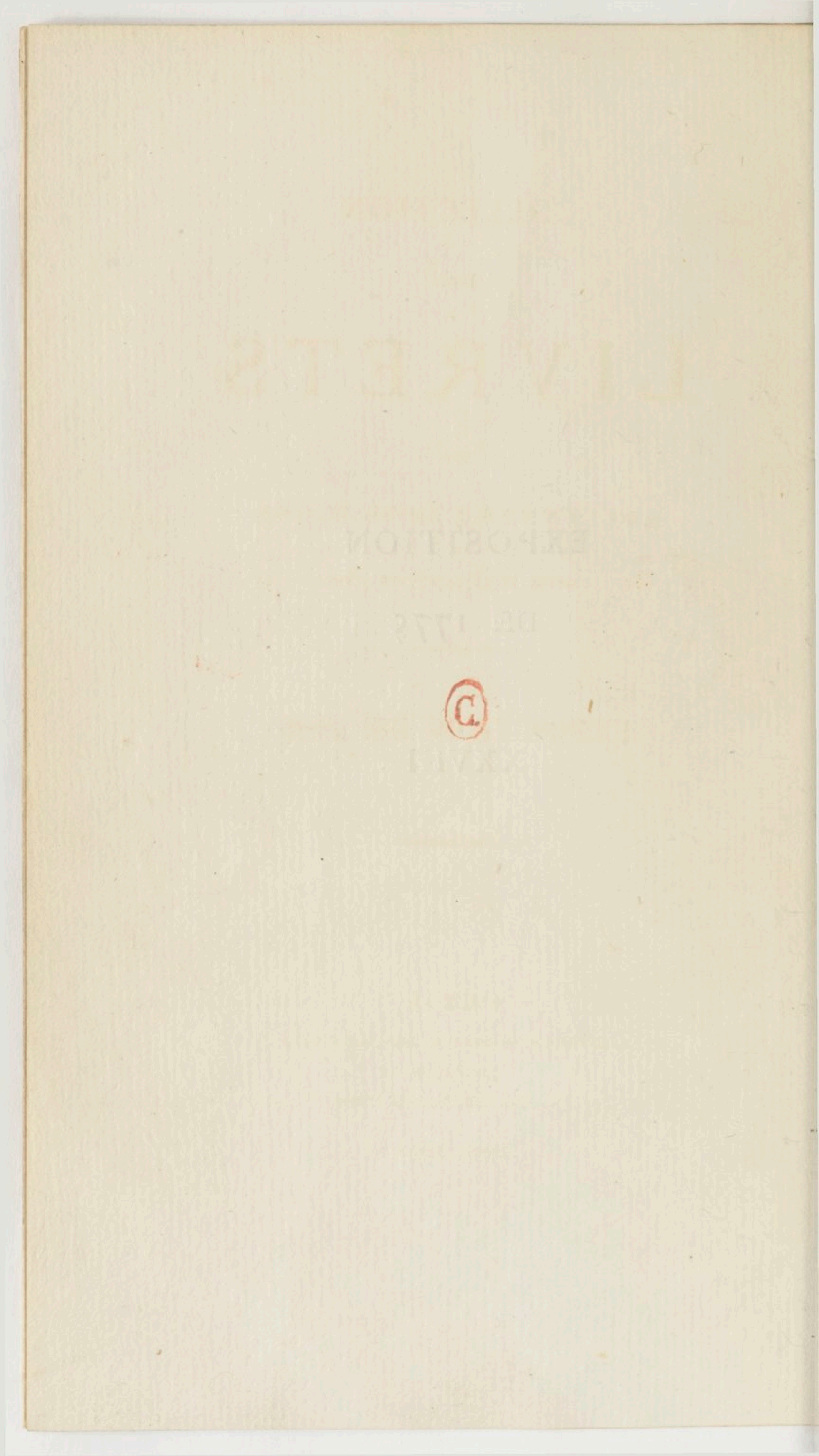
AVRIL 1870

EXPOSITION

DE 1775

—

XXVIII


C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1775

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1775.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Une seule édition : 46 p. de catalogue, 2 d'arrêt et privilége et 302 Nos.

Critiques :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Denis Diderot : Salon de 1775, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (t. XXIX, p. 464).

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. T. XIII. 3 lettres. Ed. de 1780, p. 156-206.

Observations sur les ouvrages exposés au sallon du Louvre ou lettre à M. le comte de ***. Sans titre, in-12 de 60 pages (avec approbation et permis d'imprimer), de l'imp. de Didot.

Annonces et affiches de Paris, du 25 septembre 1775.

Courtes mais véridiques réflexions sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775. A Genève, 1775. In-8° de 20 pages.

La lanterne magique aux Champs-Elysées ou entretien des grands peintres, sur le Sallon de 1775. In-8° de 40 pages.

Entretiens sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 (entre l'abbé, le chevalier, et Mlle Fanfale). M.DCC.LXXV. In-8° de 48 p.

L'art de voyager loin sans sortir d'une chambre. Lettre à Mademoiselle de *** sur les tableaux exposés, etc. 1775. Manuscrit in-8° de 39 pages, au Cabinet des estampes (Y a, 130).

(Lesuire). Coup d'œil sur le Sallon de 1775, par un aveugle. A Paris chez Quillau et Ruault 1775. In-12 de 26 p. de l'imp. de Didot.

Nodille de Rosny : Epitre à Duplessis sur le portrait du Roi exposé cette année au Sallon du Louvre. — 6 pag. en vers Alexandrins. (Le permis d'imprimer est du 17 octobre 1775).

Correspondance secrète du 30 août 1775.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXV.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

Nº 1. Jésus-Christ faiſant approcher de lui les petits Enfans pour les bénir.

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 de large, doit décorer la Chapelle du Collége des Graſſins.

2. Deux Gouaſſes, & une Tête de Vieillard ſous le même Numéro.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

3. S. Thibault (de la Maiſon de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle il s'éleve, par miracle, onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit, par cet emblême, qu'il en auroit onze, & par la tige qui s'éleve le plus haut, lui déſigne Robert, Chef de la Maiſon de Bourbon.

Ce Tableau, de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds 9 pouces de large, eſt deſtiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus bleſſée par Diomède à la guerre de Troye, Iris deſcend du Ciel pour la tirer du champ de bataille, & Mars l'aide à monter dans ſon Char pour la conduire ſur l'Olympe.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

Tableau de 9 pieds ſur 4, pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

6. Armide déſeſpérée de n'avoir pu ſe venger de Renaud, veut ſe tuer, Renaud lui retient le bras.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.

8. La Douceur.

Ces deux Tableaux ſont à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.

10. Diane & Endimion.
11. L'Amour abandonne Pſyché.
12. L'Amour conſole Pſyché.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.

13. Tiréſias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorſqu'elle ſe déshabilloit, devint aveugle ſur le champ.
14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur.

15. La Toilette d'une Sultane.

Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

16. La Sultane ſervie par des Eunuques noirs & des Eunuques blancs.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

17. La Sultane commande des ouvrages aux Odaliſques.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

18. Fête champêtre donnée par les Odaliſques en préſence du Sultan & de la Sultane.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.
Ces Tableaux ſont pour le Roi & deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.
Tableau de 6 pieds, ſur 4.

20. Mgr le Duc de Valois au berceau.
Tableau peint ſur bois de 18 pouces, ſur 15.

21. L'Attelier d'un Menuiſier.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

22. Les Accords.
Tableau ovale d'un pied 10 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

23. L'Intérieur d'une Douane.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

24. Pluſieurs petits Tableaux & Têtes d'Etude.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

25. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.

26. S. Pierre & S. Paul.
Tableau de 9 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large, ordonnés par le Roi, & deſtinés à être placés dans l'Egliſe de S. Jacques à Compiégne.

27. La Réſurrection de Jéſus-Chriſt.
Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large, doit être placé dans l'Egliſe de Montreuil, près de Verſailles.

28. Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile pour ſe diſculper d'une accuſation de magie,

fondée ſur les récoltes abondantes qu'il faiſoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inſtrumens d'Agriculture en bon état, ſa femme, ſa fille & des bœufs gras & vigoureux; alors s'adreſſant au Peuple aſſemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes ſortiléges! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes ſoins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiſt. Nat. liv.* 18, *chap.* 6.

Tableau de 3 pieds de haut, ſur 5 de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, Ancien Tréſorier de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au paſtel, ſous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

30. Un Payſage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut, appartient à milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la conſtruction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

Chacun de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaisseau.

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Preſſigny.

33. Quelques autres petits Tableaux ſous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 2 pieds 4 pouces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village.

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danſe de Payſans.

De 16 pouces de large, ſur 12 de haut.

41. Pluſieurs Payſages.

Par M. *Drouais*, Conſeiller, Premier Peintre de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit de l'Ordre du Saint Eſprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de 5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale de ſon Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comteſſe D'ARTOIS, en habit de Cour.

Buſte de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princeſſe de Piedmont, pinçant de la guitarre.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Animaux.

Par M. *De Machi*, Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.

De 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.

De même grandeur.

52. Les Ruines de l'Eglife des Bernardins, derriere la nouvelle Place aux Veaux.

De 2 pieds 6 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

53. L'Intérieur d'un Veftibule.

De 22 pouces de large fur 17 pouces de haut.

54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, fur 20 pouces de large.

55. L'Intérieur d'un Attelier de Teinturier en foie.

Ovale de 14 pouces de haut, fur 1 pied de large.

56. Plufieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.

Par M. *Cafanova*, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & plufieurs perfonnes à une Fontaine.

Ce Tableau, avec fa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, fur 8 pieds 11 pouces de large.

58. Une Nuit; fur le devant du Tableau une femme vend des Canards.

De même grandeur que le précédent.

59. Une Embouchure de Riviere.

De 4 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds 6 pouces de haut.

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chaſſe, l'autre le retour.

De 5 pieds 4 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Pluſieurs Perſonnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces ſur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diamètre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, ſur un pied de haut.

66. Un Payſage.

De 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut.

67. Deux deſſins repréſentant deux Cavaliers.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Couteux de Rouen.

Par M. *Guerin*, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre ſon coucher.

De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 7 pouces de large.

On peut voir de cet Artiſte, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux repréſentant, l'un un Chriſt ſouffrant ſur la Croix, & l'autre un Chriſt mort.

Ils ont 11 *pieds de haut, ſur* 9 *pieds* 6 *pouces de large.*

Par M. *Robert*, Académicien.

70. Le Décintrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Beſtiaux ſous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maiſon de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux; les reſtes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Ceſtius; les Ruines du Palais des Céſars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

74. L'Extérieur d'une Colomnade d'ordre dorique au haut d'un eſcalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, ſur 8 pieds de large. Ils

appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, fur 20 pouces de haut.

76. Plufieurs Deffins coloriés, fous le même Numéro. Ils repréfentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.

Par M. *Taraval*, Académicien.

77. L'Affomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds fur 7, pour l'Eglife de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La fainte Famille; l'Enfant Jéfus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer fa Mere aux vœux qui lui font adreffés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même fujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, fur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un repréfente un Moiffonneur à qui fa femme fait préfenter, par fon fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant fon Chien à raffembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Ifle de Calypfo, il commence à lui raconter fes aventures.

De 2 pieds 6 pouces, fur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.

Par M. *Huet*, Académicien.

83. La ſainte Famille, avec les Paſteurs, l'heure du jour eſt le matin.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

84. Une Baſſe-Cour.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 17 de haut.

85. Le Matin. Le Midi. } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces de haut, ſur 17 de large.

86. La Pêche. La Fermiere. } Ovales, chacun de 21 pouces de haut, ſur 17.

87. Le Marché. Le Retour du Marché. } Chacun de 15 pouces de large, ſur 14 de haut.

88. Le Repos. La Solitude. } Chacun de 13 pouces de large, ſur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.

Chacun de 17 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

90. Pluſieurs Tableaux et Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Cleriſſeau*, Académicien.

91. Pluſieurs compoſitions d'Architecture, dans le ſtyle des Anciens.

Par M. *Paſquier*, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.

93. Le Portrait de M. l'Abbé de Céſargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gaufarges, Secrétaire ordinaire de Mgr le Comte d'Artois.

En miniature.

95. Le Portrait de M. Brifart, Comédien & Penfionnaire du Roi.

96. Une Copie d'après M. Greuze.

97. Plufieurs Portraits en émail & en miniature, fous le même Numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.

Ce Tableau, de 6 pieds fur 4, appartient à M. Montullé, Affocié-libre de l'Académie.

99. Un Bufte de Flore, & un vafe rempli de Fleurs fur un Bureau.

De 4 pieds 9 pouces, fur 4 pieds.

100. Un Bufte de Cerès & les attributs de la Moiffon, avec différentes efpèces de légumes.

De 4 pieds 6 pouces, fur 5 pieds.

101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monier.

De 2 pieds, fur un pied 7 pouces.

102. Plufieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, fous le même Numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.

Tableau de 17 pouces, fur 14.

104. Ste Magdeleine dans le Défert.

De 20 pouces, fur 17.

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, ſur 12.

Par M. *De Wally*, Académicien, Contrôleur des Bâtimens du Roi.

106. Pluſieurs Deſſins & Modèles, ſous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Moloſſes, Enfant à la mamelle; ſes Sujets ſe révolterent, on fut obligé de le tranſporter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant arrêté ſa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont on fit à la hâte un pont, tandis que ſes Serviteurs repouſſerent ceux qui le pourſuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 17.

108. Le même Pyrrhus préſenté à Glaucias, embraſſe l'Autel & ſe rend ſon Suppliant. Cette action ſinguliere, de la part d'un Enfant, détermina Glaucias à embraſſer ſes intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indiſcrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, ſur 17.

110. La Toilette de Pſyché.

De même grandeur.

111. La Naiſſance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, ſur 14.

Par M. *Perignon*, Académicien.

113. Tableaux peints à la gouaſſe. Vue d'un ancien Port de Normandie.

114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

115. Vue d'une ancienne Porte ſur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.

116. Vue de Montagnes ſur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suiſſe.

117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie dü Port d'Amſterdam; on voit l'Arſenal dans le Lointain.

118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, ſur la Meuſe.

Ces quatre Tableaux ſont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.

120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où ſort un torrent.

121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une priſe du côté du Lac & de la Montagne de Saleve; l'autre du côté de St Jean, à la chûte du Rhône : dans le lointain on découvre les Glacieres.

122. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

123. Le Portrait de M. le Marquis de Croiſſi.

Tableau de 2 pieds 3 pouces, fur 1 pied 10 pouces.

124. Le Portrait de M. le Comte d'Uffon.

De même grandeur.

125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.

De 2 pieds, fur 1 pied 8 pouces.

126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

De 3 pieds 2 pouces, fur 2 pieds 6 pouces.

127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi.

De 2 pieds 10 pouces, fur 2 pieds 3 pouces.

128. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Académicien.

129. L'Eté : Cérès & fes Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moiffonner, qu'il ait atteint le figne de la Vierge. La Canicule, ou Chien célefte, vomit des flâmes & des vapeurs peftilentielles; les Zéphirs, par leur fouffle, diminuent fon ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large fur 9 pieds 6 pouces de haut, eft le Morceau de Réception de cet Artifte à l'Académie. Il eft deftiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Bélifaire, Général des Armées de l'Empereur Juftinien, après avoir illuftré le regne de ce Prince, tomba dans fa difgrace, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'eft le moment de fon retour dans fa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte

d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi.

131. Plusieurs Tableaux ou Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Académicien.

132. L'Hiver : Eole déchaîne les Vents qui couvrent les Montagnes de neige; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver est un temps de suspension où rien ne végéte.

Ce Plafond, destiné à orner la Galerie d'Apollon, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie; il a 18 pieds de large, sur 9 pieds 6 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice et la Vertu.

De 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

Dessins.

135. Les Cascatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant sur les Peuples.

Esquisse de Plafond à la Gouasse.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Messie.

139. Albinus fait monter sur son char les Vestales qui fuient de Rome.

140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.

141. Une Bacchanale.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnet*, Agréé.

142. Zéphire & Flore.

143. Borée & Orithie.

Ces deux Deſſus-de-Porte ſont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

145. La Préſentation au Temple.

146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, ſur 5 de large, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St-Germain-en-Laye.

147. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Carême*, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphoſée. Proſerpine, irritée d'avoir ſurpris Pluton avec Menthe, fille du Cocyte, la changea en Menthe ou Baume, & ſon frere en Baume ſauvage, pour avoir favoriſé les amours de ſa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, ſur 4 pieds 5 pouces de hauteur, eſt deſtiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repouſſant l'Amour.

De 20 pouces de large, ſur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Eſquiſſe.

152. Deux Deſſins coloriés, repréſentant la Fête des Aſcolies; l'un eſt le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Deſſins, dont l'un colorié, repréſentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, ſous le même Numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & ſon Fils.

156. Une Marchande de Fleurs.

157. Une Mere engageant ſa Fille à prendre une Médecine.

158. Pan lié par des Nymphes.

159. Une Famille faiſant des confitures.

160. Une Marchande d'Oranges.

161. Une Femme & un petit Garçon.

162. Un Charretier & ſa Femme.

163. Une petite Fille répétant ſa leçon.

164. Une Blanchiſſeuſe de bas de ſoie.

165. Un Galetas.

166. Point de vue d'un Jardin.

167. Une vue du Pont-Neuf.

168. Une Cuiſine.

169. Payſage des environs de Paris.

Par M. *Hall*, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.

Tableau en paſtel de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

171. Pluſieurs Portraits en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

173. La Magdeleine mourante, aſſiſtée par deux Anges.

Tableau de 8 pieds, ſur 5.

174. Une Famille Eſpagnole.

De 3 pieds 8 pouces de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

Par M. *Aubry*, Agréé.

175. L'Amour Paternel.

Ce Tableau, de 3 pieds ſur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'Angiviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds ſix pouces.

177. La Bergere des Alpes.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à ſa Mere.

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.

Tableau de 4 pieds, fur 3 pieds.

180. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybele ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de fes Autels, lui faifoit infidélité pour la Nymphe Sangaride, fufcite contre elle Alecton; cette Furie fecoue fon flambeau & fes ferpens fur la tête d'Atys, & excite en lui un fi furieux délire, que, prenant fa Maîtreffe pour un monftre, il la poignarde; Célénus, Roi de Phrigie, eft irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs font effrayés : les Amours & les Plaifirs s'enfuient.

Tableau de 15 pieds de large, fur 10 de haut.

182. Les Enfans de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raifins.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large fur 3 pieds 3 pouces de haut, deftiné pour le Cabinet de Mme la Maréchale.

183. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Wille* le fils, Agréé.

184. Une Danfe Villageoife.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, ſous le même Numéro.

187. Six Deſſins coloriés.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

188. Une jeune Fille ſur un lit en déſordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de roſes, qu'on voit éparpillées à ſes pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, ſur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroiſſent tendrement unis; le Pere appelle avec complaiſance un Enfant qui, foible encore, s'eſſaye à former les premiers pas dans un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte ſon occupation & cherche à lire dans les traits de ſon Mari les marques de ſon amour paternel. Plus loin un Vieillard, ſon Pere, regarde cette ſcene qui fixe toute ſon attention.

Tableau de 21 pouces de large, ſur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Payſanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit ſa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, ſur 14.

191. Un Payſage repréſentant une grotte avec des Baigneuſes.

De 17 pouces de largeur, ſur 14 de hauteur.

192. De jeunes Nymphes danſant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, ſur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. *Houel*, Agréé.

193. Deux Tableaux de Payſages.

De 10 pieds de large, ſur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Payſage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue; le Pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien & le Bois de Boulogne font le lointain.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds 8 pouces de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, priſe d'auprès du Temple de Veſta.

De 3 pieds 7 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du ſommet du Mont-Véſuve, priſe de l'Hermitage François.

De 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, priſe en pleine mer, entre Auguſta & Catania.

De 3 pieds, ſur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-ruiné, à Taormina; on voit une partie de la Ville, & le Mont-Etna termine le lointain.

De 20 pouces, fur 13.

201. Vue de l'Etna, prife de Catania.
De 2 pieds, fur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du fommet de l'Etna.
De 20 pouces, fur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthufe, à Siracufe.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracufe, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appelée l'Oreille de Denis, à Siracufe.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracufe.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Meffine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Cafcatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Colifée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Céfars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

217. Vue d'un petit Port de Paufilippe, à Naples.

218. Une [vue] générale du Véfuve, près de Naples.

219. Vue de la côte de Bayes & du Cap Misene, dans le Golfe de Naples.

220. Autres Paysages, sous le même Numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Pastel, dont trois sont de forme ovale.

222. Plusieurs Portraits en émail & en miniature.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

223. Pluſieurs Buſtes, dont un en marbre.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Buſte, en marbre, eſt deſtiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Egliſe Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion : elle repréſente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle eſt dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure eſt vétue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeſſeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Grouppe en marbre de deux pieds de haut.

226. Une petite Figure ſe coëffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.

227. La Fidélité liſant une lettre & careſſant ſon chien.

En marbre, de deux pieds de haut.

228. Le Buſte du Roi.

En plâtre, de 3 pieds de haut.

229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux.

Buſte en marbre.

230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.

231. L'Eſquiſſe du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.

Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

232. La Ste Vierge.

Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, deſtiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Egliſe de Brunoy.

233. Pluton.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.

234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.

235. Pluſieurs Buſtes, ſous le même Numéro.

Par M. *Berruer*, Académicien.

236. Thalie.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.

237. Trois Esquisses, qui représentent Melpomene, Polymnie & Terpsichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemi.

Esquisse de Bas-Relief en terre-cuitte.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buste en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 pieds de large, dont le sujet est Louis XV qui agrée le Plan de cet Edifice, & en ordonne l'exécution; & au fond de la cour, au-dessus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, représentant la Théorie & la Pratique qui se jurent d'être inséparables; d'un côté, des Enfans s'occupent à disserter sur un cadavre; de l'autre, ils assemblent des Livres pour former une Bibliothèque.

Par M. *Gois*, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guérissant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, sera exposé dans l'Attelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-dessous de l'Académie d'Architecture.

Par M. *Le Comte,* Académicien.

241. La Ste Vierge & l'Enfant Jéſus.

Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jéſus-Chriſt mort, pleuré par les trois Maries.

Bas-Relief, de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut. Il ſera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Buſte de M. d'Alembert.

Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Françoiſe, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.

Petit Bas-Relief en terre cuitte, deſtiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

245. Diane qui terraſſe un Sanglier.

Petit modèle en terre cuitte.

246. L'Amour dépoſe ſes armes dans le ſein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Buſtes. En marbre.

248. Buſte. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

250. Une petite Jardiniere avec l'ajuftement Grec. En marbre.

251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un repréfente l'Architecture, & l'autre la Phyfique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.

Par M. *Houdon*, Agréé.

252. Une Femme fortant du Bain.

Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.

253. Le Bufte de M. le Marquis de Miromefnil, Garde des Sceaux.

254. Le Modèle du Bufte de M. Turgot, Contrôleur-Général.

255. Le Bufte de Mme la Comteffe du Caila.

256. Le Bufte de Mme la Baronne de la Houze.

257. Le Bufte en marbre de Mlle Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.

258. Le Bufte de M. le Chevalier Gluck.

259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Louife-Dorothée, Ducheffe de Saxe-Gotha.

Au fond de cette Chapelle eft la porte du Temple de la Mort, qui, fous la Figure d'un fquelette, leve, pour en fortir, les rideaux dont elle eft en partie voilée, & fe faifit, avec précipitation, de la Ducheffe. La Ducheffe, les cheveux épars, eft couverte d'un linceul; elle doit exprimer fon attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & fon affection pour le Peuple.

260. Un Bufte en marbre de Mme His.

261. Plusieurs Têtes ou Portraits en marbre, sous le même Numéro.
262. Une Tête de Méduse, imitée de l'Antique.
263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

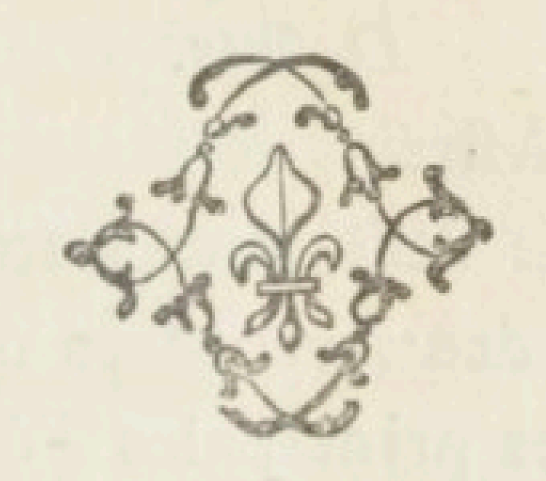
Par M. *Boizot*, Agréé.

264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le secours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

Ce grouppe représente l'instant où l'Homme éprouvant les premiers sentimens de son cœur, éleve ses regards vers la Divinité; Prométhée admire le succès de son entreprise : le Génie de Minerve le couvre de son égide, symbole de la protection que lui accorde cette Déesse.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, est destiné à faire pendant au grouppe de Pigmalion, par M. Falconnet.

265. Louis XV. Buste en plâtre.
266. Le Buste de Mme ***. En plâtre.
267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Buste en terre cuitte.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

268. Le Retour à la Ferme.

D'après Berghem; du Cabinet de M. le Duc de Coſſé.

269. L'Embarquement des Vivres.

Du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.

270. Pluſieurs Eſtampes.

D'après Teniers; du Cabinet de M. le Marquis de Brunoy.

271. Pluſieurs Eſtampes.

D'après Teniers; du Cabinet de M. le Comte de Baudouin.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Secrétaire de l'Académie.

Deſſins.

272. Un Sujet de l'Aſtrée.

273. Deux Sujets de l'Iliade d'Homere.

274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.

275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.

Ces Deſſins ont été compoſés pour le Miſſel de la Chapelle de Verſailles.

276. Quatre Deſſins des principales Pieces de Théâtre de M. de Belloy.

277. Autres Deſſins. Sujets Allégoriques.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.
D'après le Tableau de M. Belle.

279. Le Portrait de Mlle de la Font.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

280. Deux Enfans jouant avec des raiſins.
Gravés à l'imitation du Deſſin aux trois crayons ſur papier gris; d'après M. Boucher.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

282. La Mort d'Adonis.
D'après le Tableau de M. Boucher.

283. Mars & Vénus.
D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.

284. La petite Marchande de Modes.

Par M. *Moitte*, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Deſtiné à être mis à la tête du ſecond volume de ſon Livre du Coſtume des anciens Peuples.

Par M. *Roëttiers*, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

287. Une Vieille faiſant des remontrances à ſa Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

Deſſins.

288. Quatre Morceaux de la ſuite de l'Hiſtoire d'Eſther.

Eſther couronnée par le Roi Aſſuérus. Evanouiſſement d'Eſther devant Aſſuérus. Mardoché refuſe de fléchir les genoux devant Aman.

Repas donné par Eſther à Aſſuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Eſtampes.

289. La Confidente. } D'après les Tableaux
La Sultane. } de M. Carle Vanloo.

Par M. *Du Vivier*, Agréé.

290. Pluſieurs Médailles & Jettons.

1. Louis XV.
2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
3. Profpérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marfeille.
4. Bufte de Louis XVI.
5 & 6. Médailles du Sacre.
7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœüx de la Nation.
8. Prifonniers délivrés par les Commerçans de Touloufe.
9. Autre Médaille.
10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Eftampes.

291. Six Portraits en Médaillon, fous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.

D'après les Deffins de M. Cochin.

292. Télémaque aborde dans l'Ifle de Calipfo.

D'après le Deffin de M. Cochin.

Cette Eftampe eft pour l'Edition projettée in-8°, dont le texte doit être gravé.

293. Deux Cadres, fous le même Numéro; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes; d'après les Pierres gravées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Deffins.

294. Plufieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

Par M. *Molès*, Agréé.

295. La Chaſſe du Crocodile.
D'après le Tableau de M. Boucher.

296. Pluſieurs Sujets & Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Cathelin*, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées du Roi.
D'après le Tableau de M. Drouais.

298. Le Portrait de feû M. Paris de Montmartel.
La tête, d'après M. de la Tour, le reſte d'après le Deſſin de M. Cochin.

299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.
D'après M. L. M. Vanloo.

300. Le Portrait de M. Jéliotte.
D'après M. Tocqué.

301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.
D'après le Tableau de M. Nattier.

302. Le Portrait de Moliere.
D'après le Tableau de Mignard.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

On trouve à la même librairie,

LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

